

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
26.03.2020

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



А.А. Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП. 03. «Изучение памятников искусств в других городах»**

**(художественная вышивка)**

Холуй

2020 год

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н. Сайфулиной Е. В.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4 стр.
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРАКТИКИ</b>	7 стр.
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	10 стр.
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	12 стр.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## У.П. 03. «Изучение памятников искусств в других городах»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

### 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
  - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
  - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего - 4 недели, 144 час.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### У.П. 03. «Изучение памятников искусств в других городах»

#### 2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов 5 семестр
1	2	3
ПК 1.1. – 3.6	Раздел I. Выполнить зарисовки вышивки в техники ручная гладь на формате А4 в черно-белой гамме 10-15 штук, выполненных мастерами Холуя и хранящихся в архивах музея. Собрать материал по художественной вышивки.	72
	<i>Всего:</i>	<i>72</i>

#### Содержание обучения учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Изучение памятников искусств в других городах»	2	1

<b>Раздел I.</b>	<b>«Изучение памятников искусств в других городах»</b> Выполнить зарисовки вышивки в техники ручная гладь на формате А4 в черно-белой гамме 10-15 штук, выполненных мастерами Холуя и хранящихся в архивах музея. Собрать материал по художественной вышивки.		
Тема 1.1. Вводная беседа.	Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи музейной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения практики. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными этапами.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>8</b>	<b>1,2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Выполнение зарисовок вышивки	Выполнить зарисовки вышивки в техники ручная гладь на формате А4 в черно-белой гамме 10-15 штук, выполненных мастерами Холуя и хранящихся в архивах музея. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.		
	Теоретические занятия	<b>32</b>	<b>2</b>
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Собрать материал по художественной вышивки.	Цветовые особенности при выполнении вышивки в различных областях России. Технические приемы исполнения вышивки. Применение декоративных швов. Возможные случаи брака и его предупреждение. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>32</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	





### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### У.П. 03 «Изучение памятников искусств в других городах»

**3.1.** Реализация программы учебной практики предполагает наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, подставки, пяльца, персональный компьютер / ноутбук, доска. Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

##### *Дополнительные источники:*

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marcl/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити:/Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – <URL://Library/>. Knigafund.ru/books.128560

##### *Интернет-ресурсы*

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	Кадомскийвениз	<a href="http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html">http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html</a>
3	Тарусская вышивка	<a href="http://narodko.ru/article/ornament/pred/tarucckaa">. narodko.ru&gt;article/ornament/pred/tarucckaa</a>
4	Мураевенская вышивка	<a href="http://tradtextil.livejournal.com/141077.html">http://tradtextil.livejournal.com/141077.html</a>
5	Карельская вышивка	<a href="http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html">http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html</a>
6	Каргопольская	<a href="http://www.vshivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-">http://www.vshivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-</a>

	вышивка	<a href="http://kargopolya.html">kargopolya.html</a>
7	Торжок, золотное шитье)	<a href="http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhska/1-1-0-15">http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhska/1-1-0-15</a>
8.	Золотное шитье)	<a href="http://www.zolotoshveya.com/">http://www.zolotoshveya.com/</a>
9.	Крестецкая строчка).	<a href="http://www.kresttsy.ru/strochka">http://www.kresttsy.ru/strochka</a>
10.	Нижегородская вышивка	<a href="http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka">http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka</a>
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	<a href="http://rusmuseum.ru/">http://rusmuseum.ru/</a> -

### 3.3. Организация образовательного процесса

Освоению учебной практики предшествует изучение дисциплин «история художественной вышивки», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство», «Технология исполнения изделий дпи и нп».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале текстильных изделий декорированных различными техниками вышивки, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего У.П. 0.2. « Практика для получения первичных профессиональных навыков».

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в</li> </ul>

эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>художественно-творческом коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии художественной</li> </ul>

самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<p>вышивки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения</li> </ul>

технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</li> <li>• Владение методикой ведения работы над учебным заданием, передачей полученных знаний.</li> <li>• Готовность к организационно-управленческой, педагогической и учебно-методической деятельности</li> </ul>
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическая реализация полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности.</li> <li>• Владение базовыми знаниями знания в области психологии и педагогики.</li> <li>• Умение осуществлять преподавательскую деятельность.</li> </ul>
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обладание базовыми знаниями и практическим опытом по организации и анализу образовательного процесса.</li> <li>• Владение методикой подготовки и проведения урока.</li> <li>• Способность использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса</li> </ul>
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение возрастных, психологических и физиологических особенностей.</li> <li>• Соотношение уровня сложности учебно-</li> </ul>

психологических и физиологических особенностей обучающихся.	творческого задания с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение профессиональными умениями необходимыми для художника в области художественной вышивки.</li> <li>• Умение планировать развитие собственных профессиональных умений.</li> <li>• Владение педагогическим планированием, постановки цели и задач обучения</li> </ul>
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание классических и современных методов преподавания.</li> <li>• Самостоятельный анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ</li> </ul>